



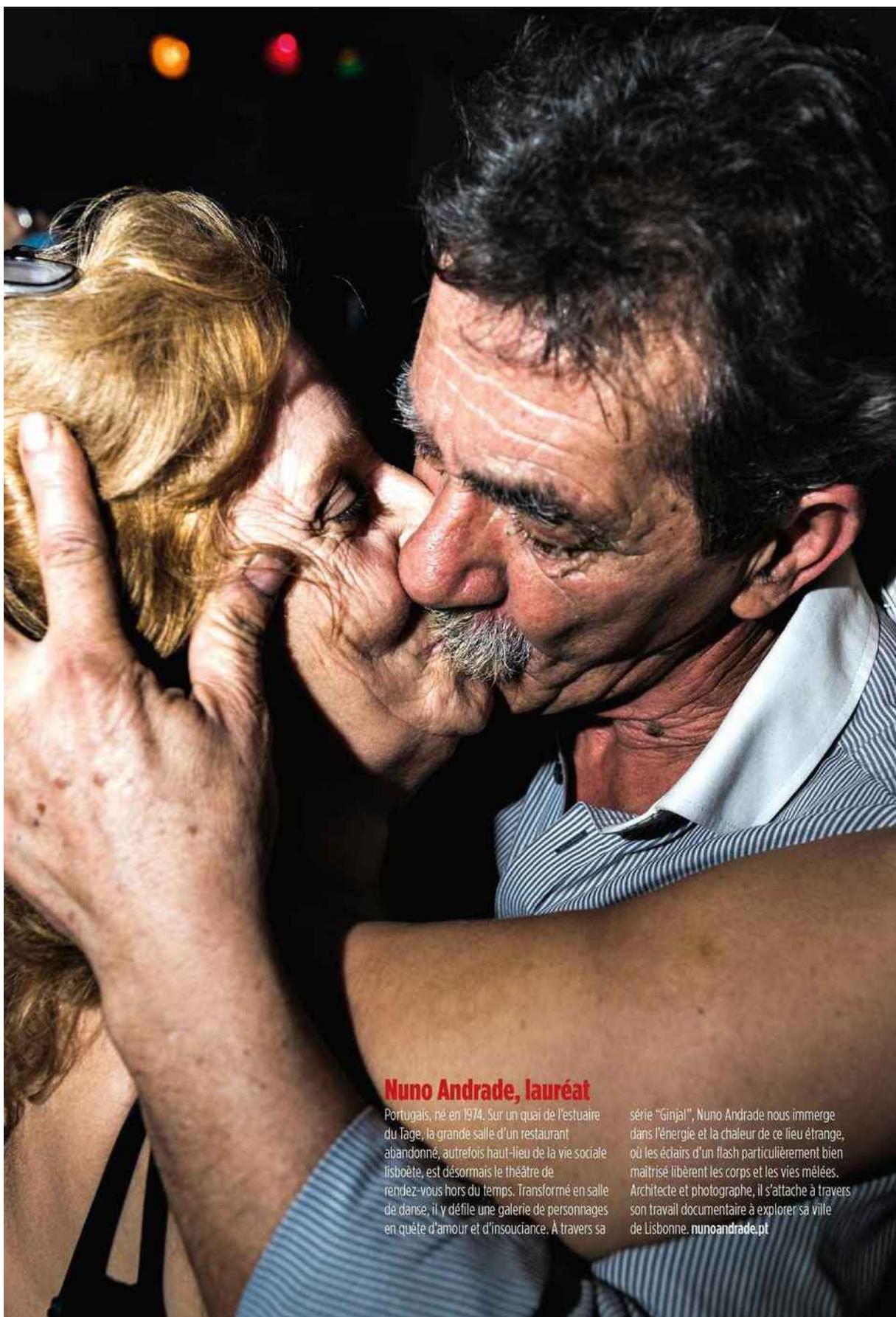
Regard **PORTFOLIO**

# PRIX HSBC 2019

## Raconter la complexité du monde

Mutation permanente et variété des approches ont guidé la sélection opérée par Stefano Stoll, directeur du festival Images de Vevey et conseiller artistique de cette édition 2019 du prix HSBC. Chez les deux lauréats choisis par le jury comme chez les 10 autres finalistes, dominent des sentiments d'urgence, de risque, de transgression.

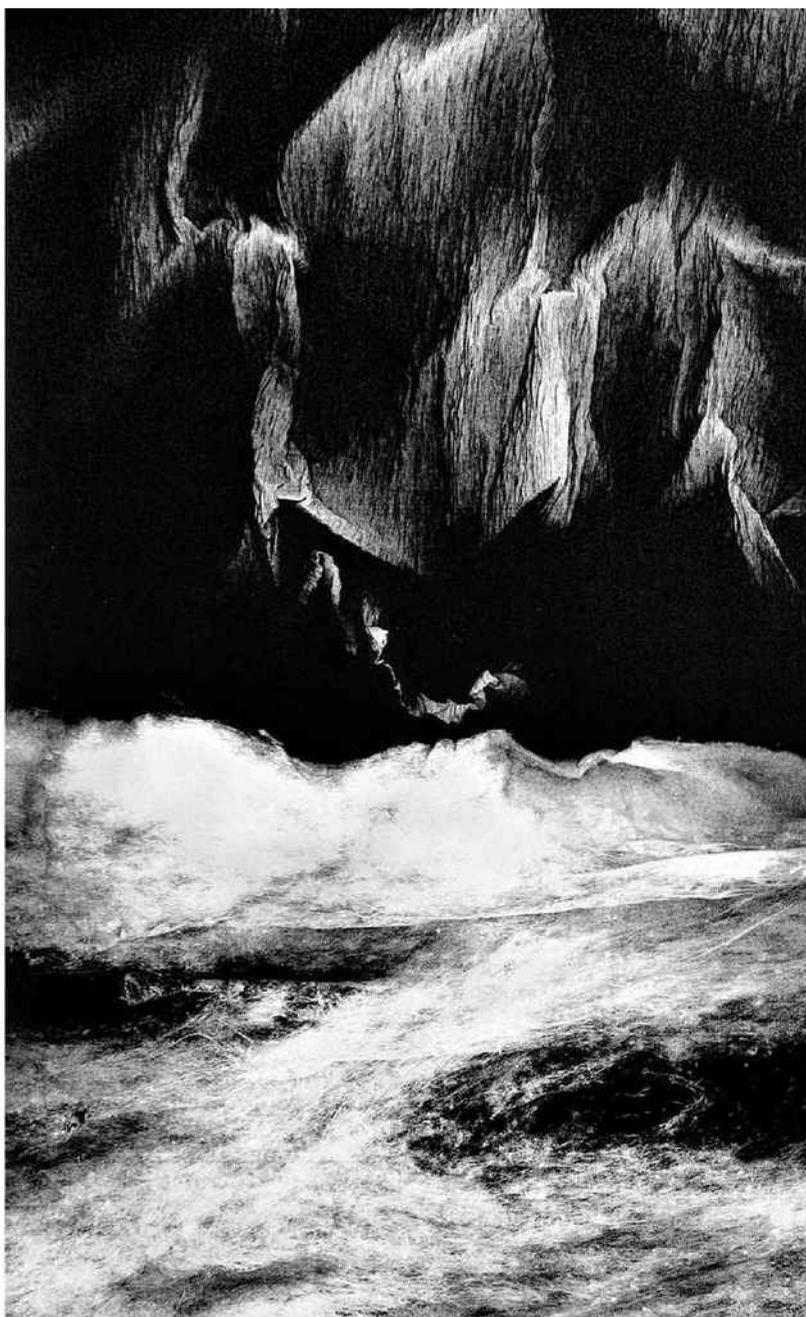




### **Nuno Andrade, lauréat**

Portugais, né en 1974. Sur un quai de l'estuaire du Tage, la grande salle d'un restaurant abandonné, autrefois haut-lieu de la vie sociale lisboète, est désormais le théâtre de rendez-vous hors du temps. Transformé en salle de danse, il y défile une galerie de personnages en quête d'amour et d'insouciance. À travers sa

série "Ginjal", Nuno Andrade nous immerge dans l'énergie et la chaleur de ce lieu étrange, où les éclairs d'un flash particulièrement bien maîtrisé libèrent les corps et les vies mêlées. Architecte et photographe, il s'attache à travers son travail documentaire à explorer sa ville de Lisbonne. [nunoandrade.pt](http://nunoandrade.pt)



## Dominique Teufen, lauréate

Suisse, née en 1975. "Mon voyage à travers le monde sur mon photocopieur". Le titre de la série qui vaut à Dominique Teufen le prix HSBC 2019 est à prendre au sens littéral : les paysages hypnotiques dans lesquels nous convie cette photographe d'abord formée à la sculpture, ne se sont d'abord imprimés ni sur un film argentique, ni sur le capteur d'un appareil numérique, mais sur la vitre d'un banal

photocopieur de bureau. En jouant des matières et des transparences, de la réalité et de l'apparence, Dominique Teufen projette notre imaginaire vers ces mondes reconstruits, à la vérité troublante. En illusionniste virtuose, elle joue avec les limites du réel, et nous emporte vers des étendues glacées, des déserts, des montagnes qui empruntent les couleurs du rêve et du souvenir. [dominiqueteufen.ch](http://dominiqueteufen.ch)



Pays : France  
Périodicité : Mensuel  
OJD : 37006



## PRIX HSBC 2019 LES FINALISTES



**Paul Rousteau** Français, né en 1985. Photographe de mode et de portrait (il a signé la couverture de RP n°290), il propose dans la série "Giverny Beyond Photography" une fugue visuelle autour de l'impressionnisme. [www.paulrousteau.com](http://www.paulrousteau.com)



**Neus Solà** Espagnole, née en 1984. "Poupées" porte un regard doux-amer sur la condition de petites et jeunes filles des communautés gitanes de Perpignan, entre innocence et passage brutal à l'âge adulte. [www.neussola.com](http://www.neussola.com)



**Nick Tarasov** Russe, né en 1991. Peintre et photographe basé à Saint-Petersbourg, il dresse dans la série "Sketches from Home" un catalogue des lieux, objets, et situations qui le rattachent à sa Sibérie natale. [instagram.com/nicktarasov/](https://www.instagram.com/nicktarasov/)



**Laura Stevens** Anglaise, née en 1977. Portraitiste de grand talent, elle exprime avec la série "Him" la force particulière et la sensualité propre d'un regard féminin se portant sur des corps masculins, loin des clichés sur l'intimité et la vulnérabilité. [www.laurastevens.co.uk](http://www.laurastevens.co.uk)

**Diana Markosian** Russe, née en 1989. Avec "Santa Barbara", cette photographe membre "nominé" de Magnum Photos (voir RP n°305) interroge la question de l'immigration à travers les yeux de sa propre famille. [www.dianamarkosian.com](http://www.dianamarkosian.com)



Pays : France  
Périodicité : Mensuel  
OJD : 37006



**Manon Lanjouère** Française, née en 1993. "Demande à la poussière" réunit "les traces éphémères d'une vie passée". La série rassemble des textes, des images et des documents d'archive et donne à voir un monde fictif, comme suspendu à un moment décisif. [manonlanjouere.com](http://manonlanjouere.com)



**Marjolaine Gallet** Française, née en 1980. Que nous disent les choses inanimées ? Que nous veulent-elles ? À travers cette série de photos réalisées en Thaïlande, tantôt spontanées, tantôt mises en scène, Marjolaine Gallet convoque les esprits animistes. [marjolainegallet.com](http://marjolainegallet.com)



**Jérôme Gence** Français, né en 1984. "Livestreamers, les geishas de l'Internet" s'intéresse au phénomène que constituent ces jeunes Asiatiques hyperconnectées, qui gagnent leur vie en l'exhibant sur les réseaux, auprès de fans solitaires qu'elles font rêver d'amitié ou d'amour. [www.jeromegence.com](http://www.jeromegence.com)



**Simon de Reyer** Français, né en 1981. Drôlatique et bien plus profonde qu'il n'y paraît, la série réalisée par ce photographe, par ailleurs danseur – ce qui n'est pas sans importance, montre le résultat produit par l'immersion d'un corps de Français moyen dans un environnement qui lui est totalement étranger, à savoir la Chine ! [simondereyer.free.fr](http://simondereyer.free.fr)



**George Selley** Anglais, né en 1993. Basé sur un document de 1953 dévoilé par la CIA 40 ans plus tard, "A study of Assassination" constitue un projet hors norme, mélange de conspiration, de scandale d'État, de propagande et de trafic de bananes... Une œuvre hénarhme, dont on a du mal à démêler le vrai du faux, ce qui en fait tout le charme ! [georgeselley.com](http://georgeselley.com)