

don't just take, give.



Ge' mer med den nya instax SQ1  
- mer glädje, mer selfie, mer liv.

instax

## fokus

FOTOGRAFISKA NYHETER FRÅN VÄRLDEN



© Erik Madigan Heck / Courtesy of Christophe Guye Galerie



© Erik Madigan Heck / Courtesy of Christophe Guye Galerie



© Erik Madigan Heck / Courtesy of Christophe Guye Galerie

### Färgstarka sagor från en vackrare värld

En okläd kvinna rör sig suddigt genom högt gräs och färgsprakande blommor. En skog skiftar i turkost. Vattnet är blodrött. Det är en resa rakt ner i kaninhålet, där bekanta motiv och miljöer skruvas upp och förvrängs med hjälp av övermättade färger och suggestiva undertoner. Med modefotografens vana blick på kvinnan som motiv skapar Erik Madigan Heck bilder som rör sig mellan romantik och surrealism. Och mellan kamerains och pensel. På ett fascinerande sätt får han färgerna att vibrera och spela sinna ett spratt. Var går gränsen mellan dröm och verklighet? Simmar eller sjunker kvinnan i det blodröda vattnet? Lämna hon oss eller vänder hon sig om för att be oss att följa med? Det utvecklade sinnet för färg lär Erik Madigan Heck

ha ärvt av sin mor, en konstnär som tidigt lät sin son både utforska akvarellpalettens kulörer och grotta ner sig i konsthistorien. Och själv beskriver han sig gärna just som en målare med en kamera som verktyg. Erik Madigan Hecks utställning The Garden är inte bara en färgstark saga om en vackrare och mer hoppfull värld, skapad kring skönheten i naturen och kvinnan. Det är också en personlig berättelse, där bilderna är tagna på baksidan till fotografens hem i New England och kvinnorna som medverkar är hans familjemedlemmar. Erik Madigan Heck: The Garden, Christophe Guye Galerie, Zürich, till och med 21 november, [www.christopheguye.com](http://www.christopheguye.com)



Douglas Kirkland: Marilyn Monroe, Hollywood, 1961. ©Douglas Kirkland/Photo Op

### Timmarna med Marilyn

Den 17 november 1961 står Douglas Kirkland inför sitt livs plåtning. Hans tidigare bilder på Elizabeth Taylor gav honom ett prestigefyllt jobb inför Life Magazines 25-årsjubileum. För den då 27-åriga Douglas Kirkland kommer natten bli tongivande för hela hans karriär. Med Sinatra på grammofo- nen och en flaska Dom Pérignon på kylning töms rummet snart på assistenter och hangarounds. Kvar är Douglas Kirkland, nu i händerna på Marilyn Monroe och det finns en spänning i rummet så stark att han knappt vågar lyfta blicken från kameran. Hon draperar sig i vita sidenlakan, låter de platinablonda lockarna falla ut över kudden och är på ett Monroeskt vis både oförställd och hyper- sensuell. Spontan, men ändå i full kontroll. Bildserien "An evening with Marilyn Monroe" innehåller några av de mest berömda bilderna på Monroe. De kom också att bli några av de sista på ikonen, som knappt ett år senare inte längre var i livet. Douglas Kirkland fortsatte sin bana som Hollywoods favoritfotograf, alltid med ett genuint intresse att lära känna och skapa närhet till de han porträtterar. I utställningen på Finlands fotografiska museum visas också Kirklands möte med Coco Chanel – ytterligare en ikonisk kvinna som förstod kraften i det visuella. Douglas Kirkland: Coco & Marilyn, Finlands fotografiska museum, Helsingfors, till och med 20 december, [www.valokuvataiteenmuseo.fi](http://www.valokuvataiteenmuseo.fi)



Douglas Kirkland: Marilyn Monroe, Hollywood, 1961. ©Douglas Kirkland/Photo Op