

theaffairs

週刊編集

09月10日(六)

10月09日(日)

VOL. 062



我熱愛見證事物的消逝和枯萎頹美的話語

——攝影師在諾吉·雷東聯自語

布蘭奇·波林博特納 (Brigitte Laveglie) 的著作《上流社會》將她對地產經紀行業的觀察，透過對中產階級在豪宅之間的相互鬥爭，以及社會階級與傳統建築師的爭執，這些在傳統中本無任何戲劇、笑話、荒謬及悲劇之嫌的細節。

她以寫作為樂，將焦點集中在她所擁有對細節的觀察力，她習慣將這些寫成小說，她會以那些對她所觀察到的細節，將她所寫的這些故事，讀給她的讀者聽，每一篇都下加她自己的解讀與批判。她寫道：

© 2010 The Affairs Media Ltd. 版權所有保留
www.theaffairs.com
875-888



Nikeland

Nike 20 周年

Nike 最大的爭議之一，在於它的標誌為雙勾 (Swoosh)。Nike 的標誌 (Swoosh) 是為其創始人 (菲兒·華特森) 所設計，但該標誌的權利卻歸 Nike 公司所有。

P. 08

Summer Hate

討伐夏天的人

在烈日、潮濕和悶熱的夏季，人們往往會感到一種莫名的厭惡。這種厭惡並非針對夏天本身，而是針對那些在夏天裡所發生的種種事件。

P. 30

Assist

幫手與被幫

以大的家園屋宇中，許多人的生活，都處於一種被幫手的狀態。這種幫手的關係，並非單單的幫手與被幫手，而是雙方都處於一種被幫手的狀態。

P. 21

Evolve

不還輪的小說演員

在小說的演進中，小說演員的演進，並非單單的演進，而是雙方都處於一種演進的狀態。這種演進的關係，並非單單的演進與被演進，而是雙方都處於一種演進的狀態。

P. 22

韋家輝的混沌雙生： 戲劇的悲劇、悲劇的社會

韋家輝 (左) 與陳可辛 (右) 在《金枝玉葉》(1994) 中合作。
韋家輝 (左) 與陳可辛 (右) 在《金枝玉葉》(1994) 中合作。
韋家輝 (左) 與陳可辛 (右) 在《金枝玉葉》(1994) 中合作。
韋家輝 (左) 與陳可辛 (右) 在《金枝玉葉》(1994) 中合作。
韋家輝 (左) 與陳可辛 (右) 在《金枝玉葉》(1994) 中合作。
韋家輝 (左) 與陳可辛 (右) 在《金枝玉葉》(1994) 中合作。
韋家輝 (左) 與陳可辛 (右) 在《金枝玉葉》(1994) 中合作。
韋家輝 (左) 與陳可辛 (右) 在《金枝玉葉》(1994) 中合作。
韋家輝 (左) 與陳可辛 (右) 在《金枝玉葉》(1994) 中合作。
韋家輝 (左) 與陳可辛 (右) 在《金枝玉葉》(1994) 中合作。

中、港兩地電影界，最近又出現一個新組合：由陳可辛 (Eric Tsang) 與韋家輝 (Wilson Yip) 共同執導的《金枝玉葉》(1994) 上映後，獲得不少好評。這不僅是因為該片在商業上的成功，更因為它在藝術上的突破。在當時的香港電影界，商業與藝術往往難以兼得，而《金枝玉葉》卻成功地將兩者結合在一起。該片不僅在票房上取得了巨大的成功，更在國際影壇上獲得了廣泛的認可。這對於當時的香港電影界來說，無疑是一個巨大的鼓舞。...

在當前的香港社會，電影已不再僅僅是娛樂的工具，更成為了一种社會批判的利器。《金枝玉葉》正是這種社會批判的體現。該片通過對一個普通家庭的描寫，揭露了社會的黑暗與不公。在當前的香港，社會的腐敗與黑暗已經到了令人髮指的地步。電影作為一種藝術形式，有責任也有義務去揭露這些社會問題，喚起人們的覺醒。...

《金枝玉葉》的成功，不僅在於其精良的製作，更在於其深刻的社會批判。該片通過對一個普通家庭的描寫，揭露了社會的黑暗與不公。在當前的香港，社會的腐敗與黑暗已經到了令人髮指的地步。電影作為一種藝術形式，有責任也有義務去揭露這些社會問題，喚起人們的覺醒。...

在當前的香港社會，電影已不再僅僅是娛樂的工具，更成為了一种社會批判的利器。《金枝玉葉》正是這種社會批判的體現。該片通過對一個普通家庭的描寫，揭露了社會的黑暗與不公。在當前的香港，社會的腐敗與黑暗已經到了令人髮指的地步。電影作為一種藝術形式，有責任也有義務去揭露這些社會問題，喚起人們的覺醒。...



韋家輝(左)與陳可辛(右)在《金枝玉葉》中合作。



圖為韋家輝 (Wilson Yip) 與陳可辛 (Eric Tsang) 在《金枝玉葉》中合作。

《初戀的惡魔》： 捨棄核心，人生最有趣的地方在盲腸

在當前的香港社會，電影已不再僅僅是娛樂的工具，更成為了一种社會批判的利器。《金枝玉葉》正是這種社會批判的體現。該片通過對一個普通家庭的描寫，揭露了社會的黑暗與不公。在當前的香港，社會的腐敗與黑暗已經到了令人髮指的地步。電影作為一種藝術形式，有責任也有義務去揭露這些社會問題，喚起人們的覺醒。...

在當前的香港社會，電影已不再僅僅是娛樂的工具，更成為了一种社會批判的利器。《金枝玉葉》正是這種社會批判的體現。該片通過對一個普通家庭的描寫，揭露了社會的黑暗與不公。在當前的香港，社會的腐敗與黑暗已經到了令人髮指的地步。電影作為一種藝術形式，有責任也有義務去揭露這些社會問題，喚起人們的覺醒。...

在當前的香港社會，電影已不再僅僅是娛樂的工具，更成為了一种社會批判的利器。《金枝玉葉》正是這種社會批判的體現。該片通過對一個普通家庭的描寫，揭露了社會的黑暗與不公。在當前的香港，社會的腐敗與黑暗已經到了令人髮指的地步。電影作為一種藝術形式，有責任也有義務去揭露這些社會問題，喚起人們的覺醒。...

在當前的香港社會，電影已不再僅僅是娛樂的工具，更成為了一种社會批判的利器。《金枝玉葉》正是這種社會批判的體現。該片通過對一個普通家庭的描寫，揭露了社會的黑暗與不公。在當前的香港，社會的腐敗與黑暗已經到了令人髮指的地步。電影作為一種藝術形式，有責任也有義務去揭露這些社會問題，喚起人們的覺醒。...

在當前的香港社會，電影已不再僅僅是娛樂的工具，更成為了一种社會批判的利器。《金枝玉葉》正是這種社會批判的體現。該片通過對一個普通家庭的描寫，揭露了社會的黑暗與不公。在當前的香港，社會的腐敗與黑暗已經到了令人髮指的地步。電影作為一種藝術形式，有責任也有義務去揭露這些社會問題，喚起人們的覺醒。...

在當前的香港社會，電影已不再僅僅是娛樂的工具，更成為了一种社會批判的利器。《金枝玉葉》正是這種社會批判的體現。該片通過對一個普通家庭的描寫，揭露了社會的黑暗與不公。在當前的香港，社會的腐敗與黑暗已經到了令人髮指的地步。電影作為一種藝術形式，有責任也有義務去揭露這些社會問題，喚起人們的覺醒。...

在當前的香港社會，電影已不再僅僅是娛樂的工具，更成為了一种社會批判的利器。《金枝玉葉》正是這種社會批判的體現。該片通過對一個普通家庭的描寫，揭露了社會的黑暗與不公。在當前的香港，社會的腐敗與黑暗已經到了令人髮指的地步。電影作為一種藝術形式，有責任也有義務去揭露這些社會問題，喚起人們的覺醒。...

在當前的香港社會，電影已不再僅僅是娛樂的工具，更成為了一种社會批判的利器。《金枝玉葉》正是這種社會批判的體現。該片通過對一個普通家庭的描寫，揭露了社會的黑暗與不公。在當前的香港，社會的腐敗與黑暗已經到了令人髮指的地步。電影作為一種藝術形式，有責任也有義務去揭露這些社會問題，喚起人們的覺醒。...

在當前的香港社會，電影已不再僅僅是娛樂的工具，更成為了一种社會批判的利器。《金枝玉葉》正是這種社會批判的體現。該片通過對一個普通家庭的描寫，揭露了社會的黑暗與不公。在當前的香港，社會的腐敗與黑暗已經到了令人髮指的地步。電影作為一種藝術形式，有責任也有義務去揭露這些社會問題，喚起人們的覺醒。...

在當前的香港社會，電影已不再僅僅是娛樂的工具，更成為了一种社會批判的利器。《金枝玉葉》正是這種社會批判的體現。該片通過對一個普通家庭的描寫，揭露了社會的黑暗與不公。在當前的香港，社會的腐敗與黑暗已經到了令人髮指的地步。電影作為一種藝術形式，有責任也有義務去揭露這些社會問題，喚起人們的覺醒。...

完美的日常，出現控制心緒的廚具！
語意錯誤
韓詠怡 韓詠怡
現正熱映中

語意錯誤
戲院入場特典
凡購片 [語意錯誤] 電影票之張
即贈 [珍藏電影膠捲小卡] 之份
(數量有限，送完即止，不可作現金使用)
預告觀看 QR CODE
詳情請洽：3118 8888

一行禪師
寄予地球的誠摯祝福與療癒處方
除了「例行禪修日常」，學會怎麼吃、怎麼睡、怎麼修，若能更深入地練習，
地球說：「我的孩子，我為你在此，我給你你所有的一切。」
2012年9月5日起 連續30天

