

# Tendances et nouveaux talents

À l'occasion de Paris Photo et son cortège d'événements satellites, Beaux Arts a repéré sept jeunes pousses prometteuses et fait le point avec Simon Baker, le nouveau directeur de la Maison européenne de la photographie, sur ses projets. Révélation tous azimuts.

Par **Laurène Flinois**

## **Erik Madigan Heck** Élégance néo-fifties

Né en 1983 à Excelsior (États-Unis), vit et travaille à New York.  
**Christophe Guye Galerie, Zurich.**  
> À voir à Paris Photo.

Considéré comme l'un des photographes de mode les plus avant-gardistes de sa génération, Erik Madigan Heck a déjà collaboré avec les plus grands magazines, du *New York Times* au *Guardian* en passant par le *New Yorker*. Autant de publications prestigieuses dans des revues qui accordent généralement peu de place à la mode. Chez ce jeune artiste de 35 ans, il faut en effet regarder au-delà du papier glacé : minimalistes et épurées, ses images ont un langage particulier dans un genre qui a longtemps bataillé pour sortir du carcan commercial où la photo d'art l'avait relégué. Avec sa série *Old Future*, Erik Madigan Heck montre un savoir-faire indéniable pour révéler l'élégance du vêtement, de ces « non-tissus » que la styliste Rei Kawakubo (fondatrice de la marque Comme des garçons) lui a confiés afin de magnifier sa collection de l'automne-hiver 2017-2018. Imprimés et arrière-plans se mêlent jusqu'à une mise à plat de l'image, le tout relevé d'une audace indéniable pour la couleur. Des silhouettes et un jeu optique qui ne sont pas sans rappeler les expérimentations abstraites d'Erwin Blumenfeld ou, plus récemment, de Paolo Roversi, lequel s'inspire de la même muse, Saskia de Brauw.

*Junya Watanabe (Honeycomb),  
série Old Future, 2015*



Antoine, série *Spéculaire*, 2018

## Édouard Taufenbach

Scalpel cinématographique

Né en 1988, vit et travaille à Paris.  
**Galerie Binome, Paris. > À voir à Paris Photo.**

Il y a de la musique dans les photographies d'Édouard Taufenbach. Et beaucoup de rythme : les sujets nus – ou à demi-nus – avancent puis reculent, les gestes battent la mesure et les regards temporisent. Des pulsations d'images qui rappellent aussi le cinéma et ses rubans de pellicule, première passion du photographe. Avec sa série *Spéculaire*, il décompose les photos de la collection du réalisateur Sébastien Lifshitz, vue à Arles en 2016. Dans le secret d'une chambre ou en vacances au bord de l'eau, l'artiste démultiplie l'instant en agencant méticuleusement des lamelles de papier photo découpées au scalpel, pliées et recollées, jusqu'à en disséquer les corps et les paysages. Le temps sursaute et les souvenirs de ces anonymes du passé se dilatent pour mieux raconter leur histoire, en miroir. Déjà remarqué au salon Approche et au festival Circulation(s) avec sa série *Cinéma : histoires domestiques* (2016-2017), Édouard Taufenbach poursuit son expérimentation et ses manipulations de la photographie vernaculaire, entre témoignage et imaginaire. Hypnotique.

## Tim Parchikov

Moscou givré

Né en 1983 à Moscou, vit et travaille entre Moscou et Paris.  
**Galerie Odile Ouzeman, Paris.**  
**> À voir à Paris Photo.**

Originaire de Moscou, Tim Parchikov est ce qu'on appelle un photographe voyageur. Fasciné par les paysages urbains et les grands espaces, il s'est fait connaître par sa série *Suspense* (exposée en 2014 à la MEP) dans laquelle il révélait son talent pour les récits nocturnes des villes et des campagnes, à Venise, en Camargue ou à Tel-Aviv. Mais, lorsqu'il photographie sa ville natale, c'est en négatif qu'il l'imagine, et loin d'un faste attendu. C'est que le jeune photographe et réalisateur (il est diplômé de l'École nationale de cinéma russe) a le don d'arrêter le temps. Vidé de toute présence humaine et figé dans ses lignes, Moscou fond comme neige au soleil, brûlé par les panneaux lumineux et les enseignes fluorescentes. De la mégapole il ne reste que la géométrie du relief urbain altéré par des filtres colorés et inversés. Témoin d'une génération libérée des contraintes idéologiques soviétiques, Parchikov regarde son pays avec une mélancolie hivernale teintée de signaux d'alarme en cyrillique.



Quay Taras Shevchenko, série *Moscow Negatives*, 2015



Donát After Waking up, Budapest, série *One and a Half Meter*, 2005

## Peter Puklus

L'intimité dans de beaux draps

Né en 1980 à Kolozsvár (Roumanie), vit et travaille à Budapest.  
**Galerie Folia, Paris. > À voir à PhotoSaintGermain.**

Chez Peter Puklus, tout ce qui l'entoure est un sujet potentiel. La cuisine baignée de lumière, le robinet de la salle de bains ou les chaises du salon... Le banal devient curieux et l'inerte se rêve en nature morte. Des instantanés d'un quotidien sublimé que viennent compléter les portraits de ceux qui font partie de sa vie, amis proches ou simples connaissances. La série intitulée *One and a Half Meter* – ce rayon d'un mètre et demi qui désigne l'espace physique entre individus – nous invite à partager l'intimité de ces personnes en franchissant cette distance sociale. Une «cartographie» de moments de vie et de petits riens que l'on croirait destinés à un album de famille. Formé à la Moholy-Nagy University of Art & Design de Budapest et à l'École nationale supérieure de création industrielle de Paris, Peter Puklus fait partie de la nouvelle vague de photographes hongrois mis à l'honneur cette année, aux côtés de Kata Geibl et Daniel Szalai, tous deux lauréats du prix Carte blanche étudiants 2018 dans le cadre de Paris Photo. Après tout, comme disait Robert Capa, «il ne suffit pas d'être doué, il faut aussi être hongrois».

## Thomas Sauvin & Kensuke Koike

Sublimes découpes

Né en 1983 à Paris, vit et travaille entre Paris et Pékin.  
 Né en 1980 à Nagoya, vit et travaille entre Venise et Sempas (Slovénie). **> À voir à Approche.**

Artiste collectionneur, Thomas Sauvin a déniché en 2015 un album réalisé dans les années 1980 par un étudiant en photographie d'une université de Shanghai. Des films négatifs qu'il sauve de l'oubli et dans lesquels on découvre le travail consciencieux de l'élève dans son apprentissage des règles du portrait. Ce cahier d'exercices aurait pu rester à l'état de corpus documentaire, mais c'était compter sans les mains expertes du Japonais Kensuke Koike. Muni d'un cutter et d'un rouleau de Scotch, il découpe et réinvente ces visages anonymes qui se voient offrir une nouvelle existence. En respectant toujours la même règle formelle : rien n'est retiré, rien n'est ajouté. Une fabrique de l'image sans objectif ni manipulation numérique qui marque un retour au tangible et au geste.

No More No Less 12, 2017



## Paul Mpagi Sepuya

### Bombes visuelles à fragmentation

Né en 1982 à San Bernardino (États-Unis), vit et travaille à Los Angeles.  
**Yancey Richardson Gallery, New York.**  
**> À voir à Paris Photo.**

Dans le studio de Paul Mpagi Sepuya, les corps ne sont pas seulement photographiés, ils sont déchirés, découpés puis rassemblés. Ici, l'artiste et son amant s'entremêlent dans un chaos de chair et de membres qu'une main intrusive équilibre, tout comme ce bout de trépidant qu'on devine. Devant la caméra, un miroir vient projeter ce triangle amoureux, et le photographe et son studio deviennent sujets. Quant à nous, c'est au statut du voyeur indélicat que cet éclatement du lieu renvoie. À nous aussi de recoller les morceaux et d'assembler ce puzzle visuel. Sepuya rend hommage aux collages constructivistes mais va au-delà de la simple expérimentation technique. En se jouant des surfaces et des reflets, il dissimule pour mieux révéler les tensions de ses «sujets partagés». Résultat ? Une image complexe qui interroge le regard et, au-delà, le médium lui-même, subtil mélange de performance et de portrait fragmenté.



*Mirror Study (0X5A6S71), 2018*

### Paris Photo s'érotise et se féminise

196 exposants dont 166 galeries et 31 éditeurs, l'édition 2018 de Paris Photo, toujours pilotée par Florence Bourgeois et Christoph Wiesner, s'annonce aussi riche que les précédentes. Avec, cette année, deux innovations majeures : un secteur thématique, «Curiosas», dédié à la photographie érotique, et un parcours consacré aux artistes femmes, «Elles x Paris Photo», à l'initiative du ministère de la Culture. On retrouvera également les habituels rendez-vous : Prismes (qui réunit 15 projets d'envergure, dont une imposante sérigraphie de Daidô Moriyama), la découverte d'une collection privée (Nion McEvoy), les conversations de la Plateforme et le secteur Films accessible depuis la foire au MK2 Grand Palais. Sans oublier les expositions classiques avec 28 solo shows (David Goldblatt chez Marian Goodman, William Wegman chez Huxley-Parlour...) et l'arrivée de 40 nouvelles galeries, dont les françaises In Situ-Fabienne Leclerc et Magda Danysz.

**Paris Photo** du 8 au 11 novembre  
 Grand Palais • avenue Winston Churchill  
 75008 Paris • [www.parisphoto.com](http://www.parisphoto.com)

► En vidéo sur [BeauxArts.com](http://BeauxArts.com)

#### ET AUSSI

**Approche** du 9 au 11 novembre  
 le Molière • 40, rue de Richelieu • 75001 Paris  
<http://approche.paris>

**Fotofever Paris 2018** du 8 au 11 novembre  
 Carrousel du Louvre • 99, rue de Rivoli  
 75001 Paris • [www.fotofever.com](http://www.fotofever.com)

**PhotoSaintGermain** du 7 au 24 novembre  
 à travers 35 lieux de la rive gauche • 75006  
 et 75007 • [www.photosaintgermain.com](http://www.photosaintgermain.com)



Entretien avec  
 Simon Baker,  
 nouveau directeur  
 de la Maison  
 européenne de  
 la photographie  
 (MEP)

## «À l'international, Paris est perçu comme l'une des scènes les plus créatives»

À peine installé dans ses nouveaux bureaux de l'hôtel Hénault de Cantobre, l'ex-conservateur en chef de la photographie de la Tate Modern nous précise son programme et revient sur ce qui fait de Paris la capitale mondiale de la photo.

**Portraits Léa Crespi pour Beaux Arts Magazine**



«Les artistes ne sont plus des photographes, mais “travaillent avec la photographie”. C’est donc cette opportunité d’abolir les frontières entre art contemporain et photographie qui m’a avant tout attiré.»

Le travail d’Elad Lassry au Plateau/Frac Ile-de-France en ce moment (jusqu’au 9 décembre) en est un bel exemple. En mélangeant photo, sculpture et film, l’artiste interroge le statut «objet» de l’image. J’ai envie d’ouvrir le monde de la MEP à ce genre de réflexion, au moment où Paris est devenu un lieu de challenge en termes de photographie. Avec des voisins comme Le Bal, le Jeu de paume, la fondation Henri Cartier-Bresson ou encore la galerie de photographies du Centre Pompidou, la question qui se pose pour nous est : «Que peut-on faire de plus pour la photographie aujourd’hui?» À la Tate, il s’agissait d’infiltrer de la photo dans l’art. Ici, ce sera plutôt l’inverse.

#### Est-ce votre vision pour le futur de l’institution ?

Il n’y a pas une seule grande ligne éditoriale; je ne pense pas une seule histoire de la photographie. Le plus important sera de rester en contact avec l’héritage de la MEP, sa tradition et sa collection, tout en montrant de nouvelles choses.

#### Cela passe-t-il par une redéfinition des espaces ?

En effet, les espaces seront complètement réorganisés. La MEP est pensée comme une chapelle pour les photographes et les initiés qui la défendent. Pourtant, c’est la seule institution de cette taille disposant de tous les attributs d’un grand musée : salles d’exposition, auditorium, bibliothèque, café, librairie, bureaux... Les ressources sont énormes; il fallait les révéler et nos actions culturelles prévoient une forte implication des visiteurs. Le sous-sol accueillera, à côté de la bibliothèque, un nouvel espace pédagogique avec une galerie didactique, des workshops et des ateliers tournés vers les plus jeunes et les néophytes. La librairie occupera l’entresol, avec une salle qui pourra accueillir des signatures, des salons de lecture... La cour elle-même s’ouvrira aux événements. La MEP va devenir un lieu de rencontre pour permettre aux photographes et aux éditeurs d’échanger avec leur public. L’espace culturel doit aussi être social. J’avais déjà œuvré à la Tate pour l’arrivée de la foire Offprint, et j’ai envie de recréer ici cette ambiance où tout le monde parle, débat. C’est magnifique de pouvoir discuter avec l’artiste, de comprendre son travail, ses voyages. Le livre photo rend l’art accessible et démocratique.

#### Quelles seront les grandes lignes de votre programmation ?

La première grande exposition sera consacrée à l’artiste et poète Ren Hang, qui nous a quittés l’an dernier à l’âge de 29 ans. Il était l’une des jeunes voix de la photographie chinoise, qui a connu une ascension rapide en Occident.

#### Vous avez quitté un musée international dédié à tous les médiums, à Londres, pour une institution parisienne plus intime et entièrement consacrée à la photographie. Qu’est-ce qui vous a motivé ?

J’ai travaillé pendant huit ans à la Tate Modern où j’étais le tout premier conservateur en chef pour la photographie et la création internationale. Ce lieu s’est ouvert tardivement à la photographie et sa collection se résumait aux artistes plasticiens ou conceptuels. Sa stratégie était donc, avant tout, de réunir l’histoire de l’art et la photographie. La dernière exposition que j’ai organisée et qui vient de se terminer, «Shape of Light», avait d’ailleurs pour objectif de montrer qu’il n’existe pas de distinction entre ce médium et l’art abstrait. Il y a déjà plus d’un siècle, les surréalistes et le Bauhaus nous ont prouvé que la photographie faisait partie d’un tout et ne pouvaient être envisagée en tant que genre exclusif. En créant un genre à part, le risque est de passer à côté d’un pan entier de l’art moderne et contemporain. En France, où il y a une vraie histoire de la photographie – la création de la MEP en témoigne –, il est intéressant de montrer que, depuis une quarantaine d’années, les choses ont changé. Les artistes ne sont plus des photographes mais «travaillent avec la photographie». C’est donc cette opportunité d’abolir les frontières entre art contemporain et photographie qui m’a avant tout attiré.

#### S’agirait-il finalement de poursuivre ici cette mission entreprise à la Tate ?

À la différence de la Tate, la MEP est une institution qui a été créée pour promouvoir la photographie. Aujourd’hui, sa mission est d’accepter – tout en restant ce lieu spécifique – que la photographie contemporaine est au cœur de tous les arts, mélangée avec la peinture, la sculpture, la mode, l’architecture, les performances et les installations...

Son travail sur les corps a renouvelé le genre du nu, en traitant le féminin et le masculin avec la même distance amusée. J’avais à cœur de lui rendre hommage, et ce sera chose faite ici. Nous présenterons également l’artiste et photographe de mode espagnole Coco Capitán. Comme chez Ren Hang, l’écriture a une part importante dans sa réflexion. Ces deux artistes véhiculent des messages inspirants et engagés sur le genre et l’identité. Cette première saison a été pensée comme un clin d’œil à l’exposition de Bettina Rheims, «Modern Lovers», en 1990, la première de la MEP encore en friche. J’avais envie de revenir sur cette idée d’amants modernes et de voir ce qu’on peut y apporter de plus, vingt-huit ans après, alors qu’il y avait déjà beaucoup d’audace à l’époque.

#### Votre programmation ne mise-t-elle pas également sur la découverte et l’accompagnement des acteurs émergents de la photographie ?

C’est l’une de nos missions phares, qui se traduira par l’attribution d’un espace aux photographes peu ou pas connus. Il est finalement assez rare de voir des expositions monographiques consacrées à un seul artiste émergent. Le niveau 1 accueillera désormais toutes les six semaines, pour une programmation souple et réactive, un jeune talent. Je voulais inaugurer cet espace avec la lauréate du premier prix Dior de la photographie pour jeunes talents, qui s’adresse aux étudiants et nouveaux diplômés des grandes écoles dans le monde. Yoonkyung Jang, de l’université Chung-Ang, à Séoul, qui a remporté ce prix à Arles, cette année, aura carte blanche à la MEP. Son travail et ceux des finalistes – dont beaucoup venaient de Chine, du Japon ou de Corée du Sud – témoignent de l’effervescence créative asiatique. Les écoles les plus prometteuses ne sont plus seulement à Londres ou à Paris. La deuxième artiste programmée dans cet espace sera la chinoise Guo Yingguang, découverte lors des Rencontres d’Arles. En tant que Maison européenne de la photographie, il est important de pouvoir offrir à ces jeunes talents une vitrine à Paris. Marguerite Bornhauser puis Adele Gratacos viendront compléter cette sélection de l’année 2019.

#### Il y a vingt ans, à sa naissance, Paris Photo se définissait aussi comme «une manifestation consacrée à la photographie d’art en Europe». Aujourd’hui, la foire reste sur un créneau assez classique, où les grands noms historiques prennent



#### le pas sur l’innovation et les jeunes talents. Êtes-vous d’accord avec ce constat ?

Les jeunes talents sont présents à Paris Photo, mais il faut les chercher un peu... C’est le cas sur toutes les foires d’art, comme à Art Basel [Bâle], à la Fiac [Paris] ou à Frieze [Londres]. Les stands sont très chers, et peu de galeries peuvent prendre le risque d’un accrochage inédit. Il est vrai que les galeries ont plus de marge de manœuvre dans les événements satellites, comme Fotofever, le parcours Photo-SaintGermain ou encore Approche.

#### Depuis quelques années, on présente Paris comme la capitale mondiale de la photographie. Comment expliquer cet engouement ?

Historiquement déjà, Paris a un avantage certain par rapport à Londres ou à New York. C’est la ville de Man Ray, d’André Kertész, de Germaine Krull... Les plus grands noms

#### Coco Capitán Boy in Socks, London, UK, 2017

Nouvelle coqueluche de la mode, Coco Capitán a le goût des poses incongrues et des mises en scène ironiques. Son travail mélange peinture, écriture, vidéo et photographie. L’espièglerie sans limite.

«La MEP va devenir un lieu de rencontre qui permettra aux photographes et aux éditeurs d'échanger avec leur public. L'espace culturel doit aussi être social.»

**Hassan Hajjaj**  
*Alya, 2014*  
Des voiles léopard, des logos et monogrammes détournés, des couleurs explosives et des soupes Campbell's version marocaine. Les portraits d'Hassan Hajjaj ont le goût de faire tomber les clichés autour de la femme et de la pop culture arabe. À découvrir à la MEP en septembre 2019.

de la photographie ont immortalisé les visages de Paris et cela a marqué profondément l'imaginaire du public, qu'il soit amateur ou collectionneur. Ensuite, il y a eu deux moments clés. Le premier a été le déménagement de Paris Photo du Carrousel du Louvre au Grand Palais. La décision de Julien Frydman a changé radicalement la perception de la foire pour les collectionneurs, qui viennent principalement des États-Unis. Une foire est avant tout une expérience et la verrière du Grand Palais est l'écrin idéal pour lui donner un nouveau souffle et attirer les plus grandes galeries. Le second a été la vente Richard Avedon en 2010 chez Christie's. Normalement, une vente comme celle-ci aurait dû se tenir à New York; elle consacre ainsi définitivement la capitale française comme un haut lieu du marché de la photo. En même temps, à l'international, Paris est perçu comme l'une des scènes les plus créatives du monde. Il est aussi facile de venir y travailler, surtout depuis le désastre du Brexit à Londres. Cela crée une émulation nouvelle dans les institutions.

**Le Mois de la photo, organisé par la MEP, n'aura pas lieu l'année prochaine. François Hébel, directeur artistique de l'édition 2017, qui veut élargir le programme au Grand Paris, nous confiait que le pari serait réussi si tous – la Mairie de Paris, les institutions parisiennes et extra-muros –**

**étaient partantes... Peut-on parler d'échec de l'ouverture de Paris vers sa banlieue?**

Je ne sais pas si l'on peut parler d'échec mais, dans tous les cas, l'idée d'ouvrir le Mois de la photo au Grand Paris est pertinente. Les galeries s'installent, par obligation, de plus en plus loin. C'est déjà ce qui s'est passé à Londres – avec succès. Il faut repenser la géographie du marché de l'art. La MEP est très implantée dans le Marais, mais ce serait intéressant de voir ce qu'on peut faire avec les autres acteurs du Grand Paris pour aller en ce sens. Nous travaillons déjà sur des partenariats importants avec l'Institut du monde arabe et la Cité internationale des arts autour de la Biennale des photographes du monde arabe contemporain. Nous sommes en cours de repositionnement, alors, tout est envisageable! ■

**À VOIR**

«JR – Momentum» du 7 novembre au 10 février  
Maison européenne de la photographie • 5-7, rue de Fourcy  
75004 Paris • 01 44 78 75 00 • www.mep-fr.org

**À ÉCOUTER**

Vendredi 9 novembre, dans le cadre de la Plateforme de Paris Photo, conversation spéciale entre l'artiste japonais iconique Daidô Moriyama et Simon Baker, le nouveau directeur de la MEP.



**Le photojournalisme à l'honneur**

Cette année, un nouveau partenariat avec le *New York Times* ouvre encore davantage la foire Paris Photo au photojournalisme et à l'engagement politique. Sur les stands, on trouvera, entre autres, le duo show des Britanniques Guy Martin & Simon Norfolk (Benrubi, New York), les portraits en exil de Taysir Batniji (Éric Dupont, Paris) et les préoccupations écologiques post-Fukushima de Miwa Yanagi (Look Gallery, Berlin). Sans oublier le solo show d'un des grands maîtres de la photo de guerre, James Nachtwey (Contrasto, Milan). En dehors du Grand Palais, le prix Carmignac du photojournalisme et le festival Photo-Saint Germain s'associent pour la troisième année en proposant une journée de rencontres à la MEP sur le futur du photojournalisme. L'occasion de découvrir le projet des lauréats de la 9<sup>e</sup> édition du prix, Yuri Kozyrev et Kadir van Lohuizen, témoignage glaçant du réchauffement climatique en Arctique, également présenté à la Cité des sciences. Le prix Carmignac soutient la production d'un reportage photographique sur les violations des droits humains dans le monde et les enjeux environnementaux et géostratégiques afférents.

**Kadir van Lohuizen**  
*Point Hope, Arctique, Alaska, mai 2018*

**Prix Carmignac x PhotoSaint Germain**

le 10 novembre • «Le futur du journalisme»  
Maison européenne de la photographie • 5-7, rue de Fourcy  
75004 Paris • 01 44 78 75 00 • www.mep-fr.org

**9<sup>e</sup> édition du prix Carmignac du photojournalisme**

du 7 novembre au 9 décembre • «Arctique : nouvelle frontière de Yuri Kozyrev et Kadir van Lohuizen» • Cité des sciences et de l'industrie • 30, avenue Corentin Cariou • 75019 Paris  
www.cite-sciences.fr

## BEAUX ARTS | OURS

3, carrefour de Weiden • 92130 Issy-les-Moulineaux • 01 41 08 38 00 • fax 01 41 08 38 49 • www.beauxarts.com

Président : **Frédéric Jousset**Directrice générale et directrice de la publication : **Marie-Hélène Arbus\* (01)**Directeur : **Fabrice Bousteau****Rédaction**Rédacteur en chef : **Fabrice Bousteau**> Pour contacter **Fabrice Bousteau**, merci d'adresser vos e-mails à **Catherine Joyeux\* (01)**,

assistante de la rédaction

Rédactrice en chef adjointe : **Sophie Flouquet\***Rédactrice : **Daphné Bétard\* (21)**Rubrique Actualités : **Françoise-Alain Blain** • Rubrique Expositions : **Emmanuelle Lequeux**Rubrique Marché de l'art : **Armelle Malvoisin\* (27)**Première SR [Editing] : **Natacha Nataf\* (24)**Secrétaires de rédaction : **Laurence Balan**, **Audrey Leclere**, **Muriel Naudin**, **Virginie Vernevaut**Chroniqueurs : **Marie Darrieussecq [Vu]** • **Philippe Trétiack & Céline Saraiva [Architecture]****Claire Fayolle & Pierre Léonforte [Design]** • **Jacques Morice [CinéArt]** • **Florelle Guillaume****& Charlotte Ullmann [Médias]** • **Alain Passard [La recette d'art]** • **François Cusset [Philo]****Nicolas Bourriaud** • **François Olislaeger [La visite en BD]****Ont également participé à ce numéro****Julie Ackermann**, **Juliet Covetton**, **Élodie de Dreux-Brézé**, **Judicaël Lavrador**,**Stéphanie Pioda**, **Louise Vanoni****Département artistique**Direction artistique : **Bernard Borel\* (17)** • Création graphique : **Ingrid Mabire\* (29)**Dossier spécial Fiac : **Aurore Jannin****Icographie****Alexandra Buffet\* (36)**, **Laurène Flinois\* (37)**, **Charlotte Jean\* (35)**,assistées de **Laura Moretti****Éditions & partenariats**Directrice des partenariats, directrice adjointe des éditions : **Marion de Flers\* (10)**Responsable éditoriale : **Solène de Bure\* (09)** • Responsable de production : **Charlotte Ullmann\* (14)**Chef de produit partenariats & éditions : **Mathilde Arnau\* (11)** • Responsable gestion & diffusion :**Florence Hanappe\* (06)** • Chef de produit diffusion : **Amélie Fontaine\* (04)****Marketing, diffusion & développement**Éditrice déléguée presse et directrice de la diffusion : **Séverine Saillard\* (13)**Responsable développement : **Sophie Rivière\* (08)**, assistée de **Camille Gabella & Jules Rimbaud****Ventes au numéro**Destination Media (01 56 82 12 06) • Distribution : **Presstalis****Abonnements & VPC**

Tarifs abonnement : 1 an mensuel print seul : 70 € (au lieu de 84 €) / 1 an mensuel print + web : 90 € (au lieu de 105,60 €) / 1 an mensuel print + 4 hors-séries : 100 € (au lieu de 120 €) / 1 an mensuel print + web + 4 hors-séries : 120 € (au lieu de 141,60 €) / 1 an mensuel en version digitale uniquement + web : 80 € (au lieu de 93,90 €)

Service abonnements Beaux Arts Magazine • 4, rue de Mouchy • 60438 Noailles Cedex

e-mail : [abo.beauxarts@groupe-gli.com](mailto:abo.beauxarts@groupe-gli.com) • 01 55 56 70 72 / Abonnements en Belgique : Edigroup Belgique+32 70 233 304 • fax +32 70 233 414 • [abobelgique@edigroup.org](mailto:abobelgique@edigroup.org) / Abonnements en Suisse : Edigroup Suisse+41 22 860 84 01 • fax +41 22 348 44 82 • [abonne@edigroup.ch](mailto:abonne@edigroup.ch)**Comptabilité expertise****Dauphine Expert** • 19, rue du Général Foy • 75008 Paris • 01 73 54 12 20 • fax 01 73 54 12 36[christophekica@dauphineexpert.com](mailto:christophekica@dauphineexpert.com) • Siret Paris 409 378 908 000 19**Comptabilité****Malik Bennini**, assisté de **Myriam Makhoulf**

Beaux Arts &amp; Cie • 3, carrefour de Weiden • 92130 Issy-les-Moulineaux

01 41 08 38 05 • fax 01 41 08 38 49 • [malik.bennini@beauxarts.com](mailto:malik.bennini@beauxarts.com)**Publicité**Directrice commerciale : **Dominique Thomas\* (43)**Directrice pôle captif art : **Peggy Ribault\* (46)** • Directrice pôle hors captif : **Hedwige Thaler\* (47)**Chef de publicité marché de l'art : **Valentine Vulic\* (23)** • Chef de publicité musées : **Adèle Le Garrec\* (48)**Bureau Italie (Milan) : **Oberon Media / Angelo Careddu** [acareddu@oberonmedia.com](mailto:acareddu@oberonmedia.com)Studio : **Kamar Triki\* (03)** [studio@beauxarts.com](mailto:studio@beauxarts.com)**Fabrication**Photogravure : **Key Graphic, Paris** • **Litho Art New, Turin**Imprimé en France par **Mauzy, Malessherbes (Printed in France)**Imprimé sur **Galerie fine™** gloss 75 g/m<sup>2</sup> et **Magno™** gloss 275 g/m<sup>2</sup>, produit par **Sappi Europe SA**Commission paritaire : **1118 K 84 238** • Numéro ISSN : **0757 2271****BeauxArts&Cie**

Beaux Arts Magazine est une publication de Beaux Arts &amp; Cie.

États de provenance du papier : Allemagne, Pays-Bas.  
Taux de fibres recyclées : 0 %.  
Taux de fibres : 100 % fibres EFGD.  
Eutrophisation : P-Tot = 0,003 kg / tonne de papier produite.**RETROUVEZ-NOUS  
SUR VOTRE TABLETTE  
OU VOTRE SMARTPHONE !****\* Pour joindre votre correspondant**  
à la rédaction, composez le **01 41 08 38**  
suivi du numéro de poste indiqué entre  
parenthèses. Chaque collaborateur dont  
le nom est assorti d'un astérisque a une  
adresse e-mail. Elle se compose de la manière  
suivante : [prénom.nom@beauxarts.com](mailto:prénom.nom@beauxarts.com)**Ce numéro comporte** un encart abonnement  
sur la vente au numéro France métropolitaine :  
un encart ADP sur l'ensemble de la diffusion ;  
un encart Livroses et Moleiro sur l'ensemble  
des abonnés ; un hors-série Picasso sur une  
sélection d'abonnés.**COLLECTIONS & COPYRIGHTS**© Beaux Arts Magazine / Beaux Arts & Cie, 2018. © ADAGP Paris 2018 pour les œuvres de ses membres.  
© Succession Henri Matisse, 2018. © Succession Picasso, 2018.

**En couverture et P. 9** Courtesy & © Chen Fei et Perrotin, Paris-Hong Kong-New York-Séoul-Tokyo-Shanghai.  
**P. 5** © Mwood. **P. 10** © Ronit Baranga / Benart Gallery, Brunswick. **P. 12** © Photo Matthias Jung.  
**P. 14** © Bompas & Parr. **P. 18** © BnF, Paris. © Emmanuelle Lainé / Frac Champagne-Ardenne / © Anne-  
 Emmanuelle Thion. © AFP / Michael De Freitas / Robert Harding Premium / robertharding. **P. 20** © Luisa  
 Ricciarmi / Leemage. © Loïc Venance / AFP. **P. 22** © Don Emmert / AFP. © Hôtel Fairmont Maldives Sirru Fen  
 Fushi. © Hôtel Fairmont Maldives Sirru Fen Fushi. © Luis Garcia. **P. 26** © Pascal Rossignol Reuters.  
**P. 28** © Photo Anders Sune Berg, 2018 / © 2018 Olafur Eliasson. **P. 30** © Photo Bill Timmerman / Courtesy  
 Architectural Design and Research Institute of Tianjin University. **P. 32** © Courtesy Eredi Marelli s.a.s. Cantù.  
**P. 38** Courtesy galerie d'art Joyce, Paris. Photo Michel Rein / Courtesy Stefan Nikolaev et Michel Rein, Paris-  
 Bruxelles. Courtesy Stefan Nikolaev et Michel Rein, Paris-Bruxelles. **P. 40** © Arizona Distribution. © Mars  
 Films Distribution Coll. Laureen Lagarde. **P. 42** © Brecht Everts / Actes Sud BD. © DR Grasset. © Actes Sud.  
 © DR Grasset. **P. 44** Photo Osamu Nakamura. **P. 48** © AFP Photo / Emmanuel Dunand. © Naf Naf. **P. 50** Coll.  
 particulière / © Bridgeman Images. Photo Bernhard Winkelmann. **P. 54-55** Courtesy Lang & Baumann et  
 galerie Loewenbruck, Paris. Photo Paul Nicou / Jousse Entreprise. Paris. **P. 56** Courtesy Labor Gallery, Mexico.  
 Courtesy Air de Paris. **P. 58** © Arcadia Missa, Londres. **P. 60** Courtesy Anita Molinero et Galerie Thomas  
 Bernard, Paris / © Rebecca Faneule. **P. 62** Courtesy Ann Craven et Shane Campbell Gallery, Chicago.  
 © Experimenter, Calcutta. Courtesy galerie Christophe Gaillard-Estate Michel Jouriac. **P. 63** Coll. Centre  
 Pompidou, MNAM-CCI, Paris © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-GP / Philippe Migeat. **P. 64**  
 © Courtesy galerie G.-P. & N. Vallois, Paris / Photo André Morin. Courtesy Semiose galerie, Paris / Photo  
 Blaise Adillon. **P. 66** Courtesy galerie François Lafanour-Downtown, Paris. Courtesy galerie G.-P. & N. Vallois,  
 Paris. **P. 67** © Coll. & © BnF, Paris. **P. 68** Courtesy Air de Paris. **P. 70-78** Ill. Fauvesque / Marie Bastille.  
**P. 71** © Sotheby's. **P. 72** © Zach Hilly / BFA / Shutters / SI/PA. **P. 80** Courtesy Vikky Alexander et Downs &  
 Ross, New York. **P. 82** Courtesy GDM, Paris. Courtesy galerie Lelong & Co, Paris. **P. 83** Courtesy GDM, Paris.  
 © Margot Montigny / Éditions Dilecta 2018, Paris. © Tchikebe, Marseille. © Florence Loewy, Paris. **P. 84** © Divr  
 Gallery, Bruxelles. Courtesy Lucie Stahl et Freedman Fitzpatrick, Paris-Los Angeles. **P. 85** © galerie 8+4, Paris.  
 Zurich. Courtesy Raúl de Nieves et Freedman Fitzpatrick, Paris-Los Angeles. **P. 85** © galerie 8+4, Paris.  
 Courtesy Semiose, Paris / Photo A. Mole. © Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf-Berlin. © galerie Untilthen,  
 Paris. Courtesy Betty Tompkins et Rodolphe Janssen, Bruxelles. **P. 86** Courtesy Mai 36 Galerie, Zurich.  
 Courtesy Chen Fei et Perrotin, Paris-New York-Hong Kong-Séoul-Tokyo-Shanghai. Courtesy Mirmo Jodice  
 et galerie Vistamare / Vistamarestudio, Pescara. © Bertrand Huet-Tutti image. Courtesy Benoît Maire et  
 galerie Nathalie Obadia, Paris-Bruxelles. Photo Carole Schreinemann / Courtesy galerie Martine Aboucaya,  
 Paris / © Anthony McCall. **P. 87** Courtesy Corentin Grossmann et Art Concept, Paris / Photo CG, Courtesy  
 GDM, Paris / © Marc Damage. Courtesy galerie 1900, 2000, Paris. Courtesy galerie Jérôme Poggi, Paris. **P. 88**  
 Photo Rebecca Faneule. Courtesy Sarani Khamthi et Rodolphe Janssen, Bruxelles. © John Giorno. Courtesy  
 galerie Anne de Villepoix, Paris. **P. 89** © Katharina Grosse / Photo Ziehe / Courtesy Gagolian, New York-  
 Paris-Londres-Rome-Hong Kong-Athènes. Courtesy Christian Hidaka et Michel Rein, Paris-Bruxelles.  
 Courtesy Jean-Luc Moulène et galerie Chantal Crousel, Paris / © Jean-Luc Moulène. Courtesy galerie Laurent  
 Godin, Paris / © Yann Bohac. **P. 90** © Liubov Popova / Courtesy Anneli Juda Fine Art, Londres. © David Nash /  
 Courtesy Anneli Juda Fine Art. © FLC. **P. 91** Courtesy Claudio Parmiggiani et Meessen De Clercq, Bruxelles.  
 © Song Dong / Courtesy Pace Gallery, Londres. © Vivian Springford / Photo Matt Kroening / Courtesy Vivian  
 Springford et galerie Almine Rech, Paris. Courtesy galerie Krinzinger, Vienne / © Studio Hans Op de Beek.  
**P. 92** Photo Fabrice Gousset / Courtesy galerie Loewenbruck, Paris. Photo Zarko Vjaticov / Courtesy Sheila  
 Hicks et galerie Frank Elbaz, Paris. © André Morin / Courtesy galerie G.-P. & N. Vallois, Paris. © Robert Longo.  
**P. 93** Courtesy galerie Templan, Paris-Bruxelles. © Fondation Dubuffet / Courtesy galerie Lelong & Co, Paris.  
 © Archives de la galerie Le Minotaure, Paris. Courtesy Mazzolini, Londres. © Paul McCarthy / Photo Walla  
 Walla Foundry / Courtesy Paul McCarthy et Hauser & Wirth, Zurich-Londres-New York. **P. 94** © Manuel Braun.  
 Courtesy Marcelle Alix, Paris. Marie Voignier et les Films du Bilboquet. **P. 95** © et Courtesy Mohamed  
 Bourouissa / kamel mennour, Paris-Londres, et Blum & Poe, Los Angeles-New York-Tokyo. Courtesy galerie  
 Eva Hober, Paris, et galerie Reinhard Hauff, Stuttgart. Courtesy Thu-Van Tran et Meessen De Clercq, Bruxelles.  
**P. 96** Courtesy Derek Mainella et The Flat-Massimo Carusi, Milan. Courtesy Jonathan Lyndon-Chase et  
 Company Gallery, New York. **P. 98** © Enrique Romero / Pet Lamp Studio. Courtesy Artpool Projects. **P. 100**  
 Courtesy Art 21 Gallery, Bruxelles. Courtesy Tokyo. **P. 102** © Rue des Archives / Collection  
 Bourgeois. **P. 103** Coll. Bibliothèque Kandinsky, Paris / © MNAM-CCI Bibliothèque Kandinsky, Dist. RMN-Grand  
 Palais / Image de la Bibliothèque Kandinsky. **P. 104** © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Image  
 BPK. © akg-images / János Kalmár. Coll. & © Tate, Londres. **P. 105** © Bridgeman Images. © akg-  
 images / Imagno K. A. © akg-images / Ulstein Bild. Coll. Saint Pierre, Rome / © akg-images / Andrea Jemolo.  
**P. 106** Coll. Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles. **P. 107** © Université René Descartes, musée d'Histoire  
 de la médecine, Paris. **P. 108** Photo Jean-Yves Lacroix. Coll. Freud Museum, Londres. Coll. Freud Museum,  
 Londres. Coll. Freud Museum, Londres. Coll. Freud Museum, Londres. **P. 109** Coll. particulière © Balthus © Photo  
 Mark Niederman. **P. 110-111** © Iwan Baan / Glenstone. **P. 112** © Saul Loeb / Afp. © Iwan Baan / Glenstone.  
 © The Felix Gonzalez-Torres Foundation / Photo Jerry L. Thompson / Courtesy Glenstone Museum. **P. 113**  
 Coll. Glenstone museum / © One Million Years Foundation / Photo Ron Amstutz / Courtesy Glenstone  
 Museum. © & Courtesy 2018 Pipilotti Rist. Coll. Glenstone Museum / © Saul Loeb / Afp. **P. 114** © Iwan Baan /  
 Glenstone Museum. Coll. Glenstone Museum / Photo Ron Amstutz / Courtesy Glenstone Museum. **P. 115**  
 © Iwan Baan / Glenstone Museum. © Iwan Baan / Glenstone Museum. © Iwan Baan / Glenstone Museum. **P. 116**  
 © Gio Ponti Archives. © UtCon Collection / Alamy / Hémis. **P. 117** Fonds Marco Arosio / Courtesy Wright  
 Auction. **P. 118** © Coll. particulière / Photo © Christie's Images / Bridgeman Images. **P. 119** © Jason Schmidt.  
 © DeAgostini Picture Library / Scala. Coll. particulière / © Bridgeman Images. © Luca Massari. **P. 120**  
 © Maurizio Eliseo Archives, www.italianliners.com / © Thalia Marine services, Trieste / archives Maurizio Eliseo.  
**P. 121** DR. © E. Bersani / Bridgeman Images. **P. 122-123** © The Farinon Collection, Buscot Park. **P. 124** Coll.  
 & © Southampton City Art Gallery. Coll. & © National Portrait Gallery, Londres. **P. 125** Coll. & © Southampton  
 City Art Gallery. **P. 126** Coll. & © Southampton City Art Gallery. **P. 127** Coll. & © Staatsgalerie, Stuttgart. **P. 128-  
 129** Coll. particulière. **P. 130** Courtesy Tomás Saraceno. Andersen's Contemporary, Copenhagen, Ruth Benzakar,  
 Buenos Aires. Tanya Bonakdar Gallery, New York, Pinksommer Contemporary Art, Gènes, Esther Schipper,  
 Berlin. **P. 131** Courtesy Tomás Saraceno. Andersen's Contemporary, Copenhagen, Ruth Benzakar,  
 Buenos Aires. Tanya Bonakdar Gallery, New York, Pinksommer Contemporary Art, Gènes, Esther Schipper,  
 Berlin / Photo Alessandro Coco. **P. 132-133** Courtesy Tomás Saraceno. Andersen's Contemporary,  
 Copenhagen, Ruth Benzakar, Buenos Aires, Tanya Bonakdar Gallery, New York, Pinksommer Contemporary  
 Art, Gènes, Esther Schipper, Berlin / Photo Studio Tomás Saraceno. **P. 134** Courtesy Museo Aero Solar et  
 Tomás Saraceno / Photo Studio Tomás Saraceno. **P. 135** Courtesy Tomás Saraceno, Andersen's  
 Contemporary, Copenhagen, Ruth Benzakar, Buenos Aires, Tanya Bonakdar Gallery, New York, Pinksommer  
 Contemporary Art, Gènes, Esther Schipper, Berlin. Courtesy The Aerocone Foundation, Tomás Saraceno,  
 Andersen's Contemporary, Copenhagen, Ruth Benzakar, Buenos Aires, Tanya Bonakdar Gallery, New York,  
 Pinksommer Contemporary Art, Gènes, Esther Schipper, Berlin / Photo Studio Tomás Saraceno-Aerocone  
 Foundation 4.0. **P. 136** Photo © Tawaki Nico. **P. 137** © dpa picture alliance / Alamy / Hémis. **P. 138** Photo  
 Alfredo Zeballos. **P. 139** © Tawaki Nico. © Mattia Poliseni. **P. 140** © Pascal Maitre / Cosmos. **P. 141** © Mattia  
 Poliseni. © Tawaki Nico. **P. 142-143** Photo Jean-Pierre Gabriel. **P. 144** Courtesy Tania Mourad et galerie  
 Rabouan Moussion, Paris / Photo Jean-Pierre Gabriel. **P. 145** Courtesy Florian et Michaël Qustrebert et  
 galerie Crèveœur, Paris / Photos Jean-Pierre Gabriel. **P. 146** Courtesy Keiichi Tanaami et galerie Nanzuka,  
 Tokyo / Photo Jean-Pierre Gabriel. Courtesy Paku Hardware et galerie Exile, Berlin / Photo Jean-Pierre  
 Gabriel. **P. 147** Courtesy Holly Hendry et galerie Arrata Beer / Photo Jean-Pierre Gabriel. **P. 148-149** © Erik  
 Madigan Heck / Courtesy Christophe Guye Galerie, Zurich. **P. 150** © Courtesy galerie Binome, Paris. Courtesy  
 Tim Panchikov et Odile Ouzerman Gallery, Paris. **P. 151** © Peter Puklus / galerie Folia, Paris. Courtesy Thomas  
 Sauvvin et Kensuke Kohle. **P. 152** © Paul Mpagi Sepuya / Courtesy Paul Mpagi Sepuya, Yancy Richardson  
 Gallery, Team Gallery and Document, Chicago. **P. 153-154** Photos Léa Crespi. **P. 155** © Coco Capitán. **P. 156**  
 © Hassan Hajjaj, Courtesy Hassan Hajjaj et Alaï A-Senussi. **P. 157** © Kadir van Lohuizen / NOOR pour la  
 fondation Carmignac. **P. 161** © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Adam Rzepka / Dist. RMN-GP. **P. 162** © Alain  
 Leprince. © Lucia Gunaes. © Novo. **P. 164** Photos Blaise Adillon. **P. 166** © BnF. Coll. fonds de dotation Bernard  
 Buffet, Paris. Coll. musée Jean Couly, Lyon. © Hideyuki Ishibashi. **P. 168** © Muzeum Sztuki, Lodz & Ewa Sapka-  
 Pawliczak. © The Solomon R. Guggenheim Foundation / Art Resource, NY / Dist. RMN-Grand Palais. **P. 170**  
 © RMN-G. Blot. © Mattes René / Hémis. **P. 172** Photo André Perlestein. © Musée Yves Saint Laurent, Paris.  
**P. 174** Photo Christian Sardi / Kunstmuseum, Bâle. Photo Jean-Michel Panizi. **P. 178** Courtesy galerie Pascal  
 Lansberg, Paris. Courtesy Hans-Peter Feldmann, Martine Aboucaya et Mehdi Chouakri / © Patxi Bergé. **P. 180**  
 © Pierre Ardouvin / Praz-Delavallade, Paris-Los Angeles. © Jean-Baptiste Mondino / © Sophie Calle. **P. 182**  
 Courtesy Anri Sala et galerie Chantal Crousel, Paris / © Anri Sala. **P. 188** © Harald Tittel / DPA. © Tibor  
 Bogner / Photonstop. © Guy Christian / Hémis. **P. 189** © Alfonso Salgueiro. © Brent Birnbaum. © Markus  
 Lange / Robert Harding Premium / robertharding. **P. 195** © Christie's Images Ltd. 2018. **P. 196** © Panouli.  
 Photo Félix Ledru. © Mario Tama / Getty Images North America / AFP. © Ludovic Marin / AFP. © WPA Pool /  
 Getty Images Europe / AFP. Photo Philippe Martin. DR. **P. 198** Courtesy galerie Marc Maison, Paris. **P. 200**  
 Courtesy galerie Anne-Sophie Duval, Paris. © Christie's Images. © Artcurial. © Artcurial. **P. 202** DR. Courtesy  
 galerie Doria, Paris. © Fonds Pingusson / ENSBA / Cité de l'Architecture et du patrimoine / Archives  
 d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle. Courtesy galerie 54, Paris. DR. Courtesy Jacques Lacoste, Paris. **P. 204**  
 © The Richard Avedon Foundation. © Christie's Images Limited. 2018. © Binoche et Giquelle / Drouot.  
**P. 206** Galerie Ceysson & Benétière, Saint-Etienne-Luxembourg-Paris-New York. Courtesy Perrotin,  
 Paris-Hong Kong-New York-Séoul-Tokyo-Shanghai. **P. 208** Courtesy Kendall Geers et Didier Claes, Bruxelles /  
 © Studio Philippe de Formanoir / Paso Doble. © Xavier Eeckhout, Paris. **P. 218** © François Olislaeger  
 pour Beaux Arts Magazine.