



© Risaku Suzuki, Water Mirror 17, WM-739, 2017, 120x155 cm, encadré 124x159x5 cm, édition de 5. Courtesy Christophe Guye

Risaku Suzuki. Water Mirror

Christophe Guye Galerie, Zurich, 28.09.2018 – 19.01.2019
www.christopheguye.com

" Je vois la surface de l'eau comme un motif fascinant de contemplation de l'impossibilité de voir sans faire appel à l'expérience. "

" Nos yeux rassemblent les informations visuelles et le cerveau crée une compréhension cohérente d'une scène dans son ensemble. Mais la surface de l'eau est une exception, car elle agit comme un miroir créant des effets optiques compliqués. Quand vous êtes sur un lac et regardez l'eau, elle est différente, selon l'endroit où vous décidez de faire le point. Les arbres entourant le lac sont tout aussi luxuriants et verdoyants que dans l'image reflétée, tandis que les nuages, qui devraient être loin là haut dans le ciel, flottent d'une façon étonnante, presque à portée de main. Un espace d'une profondeur qui semble extraordinaire se reflète à la surface de l'eau, ce qui est en soi un grand mystère ; le regard est attiré, aspiré même, loin dans ce monde du visible. "

Risaku Suzuki *

Risaku Suzuki (1963, JP) explore depuis plusieurs années le genre du paysage. La dimension méditative de sa démarche artistique est particulièrement sensible dans la série *Water Mirror* qui marie les éléments récurrents de sa photographie empreinte de poésie : ciel, eau, végétation et flux temporel, ambiguïté spatiale et vibrations de la lumière.

* Texte adapté de <https://www.reponsesphoto.fr/actualites/risaku-suzuki-a-la-galerie-christophe-guye-24028>



© Risaku Suzuki, Water Mirror 17, WM-758, 2017, 120x155 cm, encadré 124x159x5 cm, édition de 5. Courtesy Christophe Guye

" I see the water's surface as a fascinating motif for contemplating the impossibility of seeing without relying on experience. "

" Our eyes gather and sort visual information and the brain creates a coherent understanding of a scene as a whole. But the water surface is an exception, as it acts like a mirror creating complicated optical effects. For example, when you are on a lake and look into the water, it looks different depending on where you place your focal point. Let us [...] focus on the reflection in the water. Trees surrounding the lake are just as lush and verdant in the reflected image, while clouds that ought to be far up in the sky float there tantalizingly, almost within arm's reach. The sight of a space seemingly of extraordinary depth appearing in the flat surface of the water is one of mystery, and our gaze is lured, sucked even, deep into this world we can see. "

Risaku Suzuki